

Achtergrondinformatie Academist Rotterdams Philharmonisch Orkest - Lange versie:

**Julie Adalsteinsson** - geboren in 1997 in Luxemburg, begon op achtjarige leeftijd viool te spelen onder leiding van Sofie Vermeersch.

Momenteel rondt ze haar masteropleiding af aan de Kunstuniversität Graz in de klas van Giovanni Guzzo en eerder bij Silvia Marcovici. In 2016 voltooide zij haar bacheloropleiding bij Natasja Morozova aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Gedurende deze jaren trad ze actief op als solist met orkesten als Luxembourg Philharmonia, Jugendsinfonieorchester Eifel-Ardennen en Orquestra Philarmónica de Lisboa.

In 2016 won ze de eerste prijs op de '21' Century Art Competition (International Forum) in Wenen en in 2022 won haar pianotrio de tweede prijs in het Martha Debelli-concours. Ze volgde masterclasses bij gerenommeerde violisten als Sebastian Bohren, Gordan Nikolic, Cornelia Gudea, Sandrine Cantoreggi, Larissa Kolos en Misha Furman.

Als enthousiaste orkestspeler was ze onder meer lid van het EUYO (European Union Youth Orchestra), het NJO (Nederlands Nationaal Jeugdorkest) en het Jong Metropole Orkest. Tijdens deze orkestprojecten speelde ze met gerenommeerde dirigenten als Valery Gergiev, Vassily Petrenko, Mei Ann Chen en Gustavo Gimeno. Sinds kort speelt ze ook bij Solistes Européens Luxembourg en Recreation Orchester.

**Lana Trimmer** - Lana Trimmer werd in 1996 geboren in Cheltenham, Engeland en begon vioollessen op driejarige leeftijd. Ze kreeg een plaats bij de Royal College of Music Junior Department op 7-jarige leeftijd, waardoor ze destijds de jongste leerling daar was. Ze studeerde ook aan de Junior Guildhall School voor Muziek en Drama met Marius Bedeschi. Zij voltooide haar masterstudie cum laude aan de Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien onder leiding van Boris Brovtsyn.

Lana is prijswinnaar op vele concoursen zoals de Hugh Bean Competitie en de Internationale Adriatische Muziek Competitie in Ancona, Italië. In 2011 won ze de Koning Thelma Award in het Bath Festival, de 'Overall Best Performer' in het South Glamorgan Festival, de Bristol Rotary Young Musician of the Year en de Bath Jonge Muzikant van het Jaar. Het jaar daarop won ze de Seven Oaks jonge muzikant van het jaar en trad ook op als gastsolist bij de New Bristol Symphonia en de Lydian Orkest. Ook werd Lana uitgekozen om een week lang mee te doen aan een masterclass gegeven door Zakhar Bron in Krakau, Polen en werd bekroond met de Premio Assoluto in haar categorie op een International Concours in Filadelfia, Italië,

Sinds haar verhuizing naar Wenen in 2014 is ze zich meer gaan focussen op orkestrale uitvoering, won een auditie voor een 2e viooltutti vervangende positie bij het Tonkünstler Orkest en nam deel aan het IOIA-project van de Wiener Philharmoniker. In 2018 werd zij uitgenodigd om als stagiair te spelen bij het Gstaad Menuhin Festival Orkest en het jaar daarop werd ze uitgenodigd om deel te nemen aan de orkestrale projecten van de Angelika-Prokopp-Sommerakademie van het Wiener Philharmonisch Orkest. In 2019 won ze een auditie voor een academiepositie bij het Tonkünstler Orkest waar ze 2 jaar heeft gewerkt. Momenteel is ze leider van de 2e violen bij de Vereinigte Bühnen Wien waar zij haar werkzaamheden begon in November en tevens is ze wisselspeler bij het Orquestra de la Comunitat Valenciana, Les Arts in Valencia.

**Almudena González-Navarro** - Almudena werd geboren in Madrid, Spanje, in 1997. Ze begon op jonge leeftijd viool te spelen, wat haar hoofdinstrument bleef totdat ze in 2019 afstudeerde van haar BMus onder de voogdij van Marc Oliu aan het Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca, Spanje).

In haar streven om deel te nemen aan meer kamermuziekensembles binnen de muziekinstellingen waar ze studeerde, begint ze op zestienjarige leeftijd altviool te spelen. Onder de indruk van de charmante klank en de warme toon van dit instrument besluit ze zich verder te verdiepen op de altviool. Daarom verhuist ze in september 2019 naar Nederland om haar altviool BMus te studeren bij Mikhail Zemtsov aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, dat in juni 2023 is afgerond.

Haar interesse in ensemblespel bracht haar ertoe momenteel deel uit te maken van Libero Strijkorkest (NL), Agathe Ensemble (NL), JONDE (Spaans Jeugdorkest), Orquesta del Liceo de Salamanca (SP). En ook om samen te werken met andere ensembles zoals Ciconia Consort (Den Haag). Vanaf september 2023 is zij altvioolacademist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

**Núria Comorero Nosàs** - Núria Comorera Nosàs, geboren in 1999, begon op 3-jarige leeftijd cello te spelen in Barcelona, Spanje, waar ze muziek begon te leren volgens de Suzuki-methode en haar musical voortzette onderwijs bij professor Cristoforo Pestalozzi.

In 2017 werd ze op 17-jarige leeftijd met een volledige beurs toegelaten tot de Manhattan School of Music, in New York City, waar ze studeerde in de studio van Professor Philippe Muller en vervolgde daarna haar studie bij Professor Rhonda Rider aan de Universiteit van Amsterdam Boston Conservatory in Berklee, waar ze "Summa cum laude" afstudeerde met haar bachelor graad in cello-uitvoering. Bovendien heeft Núria de kans gehad om op te treden masterclasses voor gerenommeerde cellisten als Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, Claudio Bohórquez, Steven Isserlis, Arnau Tomàs, Lluís Claret, Peter Stumpf, Peter Bruns, onder anderen.

Núria heeft verschillende prijzen ontvangen op prestigieuze competities in heel Europa, waaronder de "Torneo Internacional de Música" in Spanje en Frankrijk (2013), evenals de "Vic Cello Festival" (2014), waar ze de eerste prijs won en de kans kreeg om als solist op te treden met het Nationaal Orkest van Catalonië (JONC). Onlangs won ze ook de eerste prijs op de "Fivesparks Music Competition" aan de Harvard University (VS), waar ze haar eigen recitalreeks ontving. Orkestgerelateerd werd Núria zowel in de zomer van 2017 als in 2018 uitgenodigd als lid van het Verbier Festival Junior Orchestra als onderdeel van het Verbier Festival. In de seizoenen 2016 en 2017 won ze de eerste cellopositie in de Barcelona Youth Symphony Orkest.

In 2022 werd ze geselecteerd om lid te worden van de Europese Unie Jeugd Orkest, dat meerdere keren de rol van solocello op zich nam. Núria Comorera Nosàs rondt momenteel een Artist Diploma in orkestrale uitvoering af in de prestigieuze OAcademy met celliste Ilmari Hopkins. In het doorgaan met de volgende stappen van haar carrière zal Núria tijdens de periode 2023-2023 academist zijn bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest Seizoen 2024.

**Joe Prindl** - Hallo, mijn naam is Joe, ik kom uit Groot-Brittannië en speel contrabas. Toen ik 13 was, wist ik dat ik muzikant wilde worden en verhuisde ik van huis om te studeren aan de Wells Cathedral School bij David Heyes. Vervolgens won ik in 2015 een beurs om bas te studeren bij Dominic Seldis en Graham Mitchell aan de Royal Academy of Music in Londen. Na mijn afstuderen in Londen verhuisde ik naar Amsterdam om te studeren bij Olivier Thiery en Ying Lai Green.

Sinds ik naar Nederland ben verhuisd, heb ik het geluk gehad om freelance te werken bij een aantal fantastische orkesten, waaronder: Rotterdams Philharmonisch Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch en Antwerp Symphony Orchestra.

Als ik geen bas speel, kun je mij vinden op de racefiets, op de tennisbaan of in de keuken als ik een nieuw recept uitprobeer.